



T3A06
**UNA REFLEXIÓN TEÓRICO-
PRÁCTICA
EN RELACIÓN CON EL TIPO Y EL
ESTILO
REFERIDOS A IDENTIDAD Y
GLOBALIZACIÓN**

Víctor Manuel Ortiz¹

***No es otra cosa que lo hermoso
que una proporción que ordena
bien unas partes con otras:
pues no bastara ser bellas
absolutamente, si
relativa no lo fueran.***

Sor Juana Inés de la Cruz, Música,
c. 1680)

INTRODUCCIÓN

**Cuántas e innumerables cosas han
añadido
los hombres para halago de los
ojos gracias
a la diversidad de estilos y formas
en el vestido, el calzado,
vasos, muebles y cosas
semejantes, así como también
en pinturas y otras distintas
representaciones,
fruto de su imaginación. Todas
ellas van más
allá de la necesidad, conveniencia
y sentido
religioso que deberían tener. Todas
ellas**

¹ Arquitecto, profesor investigador de la carrera de arquitectura de la *UAM-Xochimilco*. Doctor en arquitectura por la *Facultad de Arquitectura de la UNAM*.

**no son más que un pábulo a los
atractivos de los ojos, pues los
hombres, al hacer esto, buscan
fuera de ellos mismos lo que
piensan por dentro.**

San Agustín, *Confesiones X*, 34

En mi opinión, la dificultad mayor que enfrenta quien aprende arquitectura, en la modalidad académica que sea, incluyendo la no escolarizada, es elegir el "estilo" con el que armará una propuesta de diseño. Para el maestro la complicación es semejante: cómo enseñar al aprendiz, cuando aparentemente hay muchas opciones, a elegir una determinada "lengua", para traducir un concepto abstracto en una alternativa de composición. Cómo ir del verbo a su versión material, Cómo pasar del **PENSAR** al **HACER**. Evidentemente, en las culturas donde la tradición se transmite de generación en generación, la complicación es menor, lo que no quiere decir que no exista, porque sucede la búsqueda constante del creador que de verdad lo sea.

Todas las épocas han contado con sus academias. Maneras, tendencias, que disminuyen en lo posible, acogiéndose a normas y códigos sancionados como válidos, el horror frente el solar vacío y/o ante el papel



en blanco. La presencia de arquitectos está documentada ya en el tercer milenio anterior a Cristo.² En realidad, desde que los hombres existen como especie eligieron un **SITIO** para estar, aunque se tratase de una noche, y construían un **LUGAR**, aunque fuese efímero, como el fuego que calienta y un manojo de zacate bien dispuesto y mullido, que evitaba la dureza del suelo. **Y sagrado es el fuego, que junta a la gente para decir y callar.**³

Ejemplos de "escuelas" hay muchos: desde el *campomaestro* de los gremios medievales, pasando por los *trattatos* de *disegno* del renacimiento italiano, el Politécnico de París, los eclecticismos que llegaron a México vía París y don Porfirio, las búsquedas nacionalistas de Carranza y Vasconcelos, la secuela del **Movimiento Moderno**, iniciada allá por las vanguardias, desde William Morris hasta la **Bauhaus**, y encabezada aquí por José Villagrán García, el **IPN** y Lázaro Cárdenas, las metodologías de los años setenta, incluyendo la intención de la arquitectura atemporal de Alexander, la crisis y revisión que supone la llamada postmodernidad, los estallidos, aquí vanos y mal logrados, de lo que los clasificadores de oficio denominan deconstrucción y, claro, las arquitecturas paralelas de los muchos **Méxicos profundos** que, milagrosamente, sobreviven y que

son sistemáticamente ignoradas en el gremio, salvo excepciones, como ingredientes paradigmáticos.

Pero hoy por hoy, en nuestras escuelas de arquitectura, en el lugar de la **tendencia**, existe un gran vacío, que no se llena simplemente con enunciar, en un programa de estudios, la necesidad de una reflexión teórica. Se mantiene la valoración numérica en la **VIVIENDA** llamada de "interés social" y, la arquitectura que sale en las revistas, vuelve, 70 años después, a un nuevo **estilo internacional**.

La arquitectura era uno de los modos de supervivencia que habían perseguido los hombres, una manera de expresar su esencial búsqueda de la felicidad.

Aldo Rossi (*Autobiografía científica*)

² Spiro Kostof: *El arquitecto: historia de una profesión*, p. 9.

³ Eduardo Galeano.



TIPO Y ESTILO

**Pero el lenguaje no es definitivo.
Las palabras se retiran de la
fijación, lo mismo
que las reglas del lenguaje. El
lenguaje sigue
su curso. Una palabra que hoy
tiene
significación positiva, puede,
mañana,
tenerla negativa.**

Otl Aicher, *Universales y versales*

Los arquitectos nos vemos obligados, por razones del oficio, a operar simultáneamente con dos formas de pensamiento: el **lógico**, que generalmente se muestra hacia el exterior, como un discurso explícito, y el **analógico**, que no demanda necesariamente verbalización, y que frecuentemente actúa al nivel del inconsciente o se expresa en imágenes.

Es la **analogía** en la arquitectura un instrumento insustituible para trabajar los conceptos de diseño con referencias **mnemotécnicas**⁴ que potencien la concurrencia de tiempos simultáneos: las consideraciones del presente, la memoria colectiva acumulada, los propios recuerdos. Pero toda **analogía** está inscrita en **una cultura** y en **un tiempo** particulares: **concepción del mundo, espíritu del tiempo** que nos remiten, a la vez, a la reflexión sobre **identidad y pertenencia**.

⁴ Referencias de la memoria.

De una cultura a otra, de un tiempo a otro, cambian los significados. Se requiere, por ello, reconocer, y asumir en la práctica, la necesidad de mantener puntos de referencia que hagan posible la comunicación, y manejo, de nuevo significados. Estos puntos de referencia son los **TIPOS**⁵ que, asociados a la forma, nos permiten reflexionar, desde el territorio de la arquitectura, en el punto donde concurren la **TEORÍA** y la **PRÁCTICA**: asumiendo algo que es esencial: el **PENSAR** y el **HACER** dependen de tal manera el uno del otro, que el uno sólo puede ser entendido a partir del otro. Hay que superar la separación entre el pensar abstracto y el concreto. Contrapuntos. El hacer espiritual y el hacer corporal están referidos el uno al otro y son interdependientes⁶.

Es así, el **TIPO**, un referente que describe una estructura formal. Ello supone aceptar su naturaleza como **conceptual** y no como **objetual**: se engloba a una **familia de objetos** que poseen todos la misma condición esencial, pero no se corresponde con ninguno de ellos en particular. Se vuelve así más evidente relacionar el **TIPO** con la **IDENTIDAD**, en tanto que ésta, de acuerdo a una convención que considero válida aún, *se cifra en esos invariantes formales que se perciben a través de tantos*

⁵ *Tipología* es el estudio de los tipos: Fernando Tudela.

⁶ Otl Aicher.



*ejemplos dispares en su materialización concreta.*⁷

Siguiendo con esta lógica, se vuelve sencillo entender que el **ESTILO**, en cambio, tiene una acepción más señalada por el efecto del **TIEMPO**: en nuestro campo, vincula la arquitectura a la historia, a una fase concreta del desarrollo de la cultura material, a unos medios y unas técnicas constructivas determinadas.

En resumen, el **TIPO** expresa la permanencia, mientras que el **ESTILO**, remite a unas precisas coordenadas espacio-temporales. Si la historia muestra los procesos de **cambio**, el análisis tipológico alude a lo que, en esos procesos, permanece **idéntico**. Lo más interesante, de acuerdo a este razonamiento, es que ambos aspectos se solicitan entre sí, ya que *sólo el cambio pone a la luz lo que permanece*⁸.

Nada es universal para Ockham⁹. El nombre, conjunto de sonidos, es también una cosa concreta; y, si la palabra “hombre”, pronunciada por distintas voces y con distintos matices, sigue siendo “la misma palabra”, es por lo mismo que Pedro y Pablo pertenecen a “la misma” especie, a saber: porque no distinguimos lo

⁷ Carlos Martí Arís: *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.*

⁸ Octavio Paz entiende a la *tradicción* como una sucesión de rupturas.

⁹ Guillermo de Ockham (1300-1350), fraile franciscano inglés, teólogo medieval.

suficiente, sea porque no podemos, sea porque no nos interesa,

Felipe Jiménez, Lecciones sobre Guillermo de Ockham

CASITAS: UN EJERCICIO LÚDICO¹⁰ PARA APRENDER A DISTINGUIR EL TIPO DEL ESTILO.

**El ojo, pensamiento visual.
El cerebro es también un órgano de visión.
Es un ojo más que un archivo de imágenes.**

Otl Aicher

La mayoría de lo que se construye en el mundo no está realizado por arquitectos¹¹. En el caso mexicano, aproximadamente el **65 %** de las familias de menor ingreso autofinancian y en gran medida autoconstruyen su casa, fuera del sistema inmobiliario privado y de la promoción habitacional del Estado. Lo que no se ha dicho suficientemente es que la mayoría de esta población vive en los arrabales de las ciudades, a donde llegaron **habiendo roto con las tradiciones edilicias de sus pueblos y culturas**

¹⁰ Lúdico, del verbo latino *ludere*, que significa jugar. Así, la ilusión vendría a significar juego o jugueteo de la imaginación.

¹¹ Zaha Hadid, en entrevista que le hace Anaxtu Zabalbeascoa, *El País*, Madrid, sábado 18 de mayo de 2002.



de origen. Los **arquetipos** originarios, puede observarse, no se recuperan, ni se metamorfosean en el transplante. Lo mismo, o peor si ello es posible, ha ocurrido, en la ciudad de México, con los pueblos indios que fueron engullidos por la mancha urbana: no pudieron resistir la fuerza de la especulación urbana. Permanecen fiestas y rituales, difícilmente su pueblo físico, la querencia secular.

B. Desde que se fundó, por la ley publicada en el *Diario Oficial* el 24 de abril de 1972, el **Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores**, es decir, a lo largo de casi 30 años, en prácticamente todos los programas de vivienda que ha instrumentado el Estado mexicano no ha habido ninguna preocupación por la **FORMA** que involucre la **adjetivación estética**. Lo **cuantitativo**, que no lo **cualitativo** es lo que ha venido siendo el criterio fundamental para establecer políticas y desarrollar programas de habitación. Hoy, en el año de 2005, existen en el país 35 organismos estatales de vivienda y 12 institutos municipales, y todos trabajan de acuerdo a los paradigmas analógicos¹². Metros cuadrados y pesos, se aplican para establecer **TIPOS** edilicios, de manera tan superficial, que se convirtieron en una nueva *manualística*. Hasta el nombre es horrible: se clasifican por **cajones**. Son reconocibles los conjuntos

porque se quedaron en el **TIPO**, y marcaron, por ello, negativamente, a la mayoría de las ciudades.

Tanto el Estado mexicano con sus programas de vivienda, como en las academias de arquitectura nacionales, se ha ignorado reiteradamente la visión real del país que se desprende de el hecho de que está integrado por una sociedad **no** homogénea, con culturas vivas que, en la arquitectura, como en los otros lenguajes, tales como la música, la cocina, la literatura, la danza o el vestido, establecen un sistema de formas, una filosofía particular del hacer.

Las sintaxis que conllevan esos lenguajes, sus reglas combinatorias, su valoración simbólica, se ignoran, no se reflexiona sobre ellas, y los pueblos devienen en **otros** con mucha menos calidad de vida¹³. No se toma en cuenta la existencia de la **estilística**, que debe recuperarse, por tratarse de una herramienta clave para trabajar con formas que se inscriben en contextos culturales distintos: desde un elemento arquitectónico, hasta un sistema constructivo o la traza de un barrio o de un asentamiento conllevan un significado léxico que arrastra un aura de significados inscritos en la cultura toda.

En ambos casos, tanto en relación con el **TIPO**, como en relación con el

¹² Información del CNOEV: *Consejo Nacional de Organismos Estatales de Vivienda*.

¹³ El problema no es que sean distintos, sino que sean peores.



ESTILO, no podemos dejar fuera la referencia a una **ESTÉTICA**: porque es lo que nos permite, en mi opinión, la simple producción de objetos de sus implicaciones en el terreno de lo sensible: **LA SENSIBILIDAD ES UNA FACULTAD DEL SUJETO, NUNCA DEL OBJETO.**

...es muy importante el dimensionado de una mesa o de una casa, pero no para resolver así una función determinada, como creían los funcionalistas, sino para admitir muchas. Es decir, para permitir todo lo que de imprevisible tiene la vida.

Aldo Rossi (*Autobiografía científica*)

EL EJERCICIO EN SÍ

Una invitación que nos ayuda a participar con los demás, que nos recuerda que formamos parte de un todo, es una oportunidad que nos ubica y que nos habla de que el arte no es producto del intelecto, de la teoría o del puro conocimiento, sino que es producto de *seres que sufren y gozan*, como dijo Wordsworth.

Luis Porter (UAM- Xochimilco)

A partir de un **prisma blanco**, que remata en un techo de dos aguas, concebido como la *casita TIPO*, con dimensiones de 5 x 5 centímetros en planta, 10 de alto por los vértices verticales, y una altura a la cumbre de 13, que se le entrega a quien quiere participar en el ejercicio, se le explican las reglas, que son muy simples:

Puede participar quien sienta que puede alterar el original, impoluto, inmaculado, hasta transformarlo en uno que contenga su visión de **ESTILO**, que implica su idea del mundo, a partir de un *concepto* que puede ser explícito o no. He invitado a participar a un universo abierto de personas, tratando de mostrar justamente el gran abanico de posibilidades al partir de un ejercicio engañosamente sencillo: niños y escultores, diseñadores, estudiantes de la licenciatura y doctores en arquitectura, y una muestra, todavía muy incipiente, de trabajos realizados por algunos representantes de las 1001 artesanías que se hacen en las distintas regiones culturales del país. Se les advierte a todos de algo esencial: que en tanto que juego, debe ser éste **divertido y gratificante**.

La otra ordenanza que hay que respetar consiste en considerar que el resultado formal debe poderse colocar sobre la base doble, naranja y negra, previamente diseñada para el ejercicio por el arquitecto **Federico**



López Castro, quien también diseñó el prisma virgen para la *casita TIPO*.

La intención a futuro inmediato es aplicar el ejercicio en los distintos grupos culturales que forman lo que Guillermo Bonfil llamó el **MÉXICO PROFUNDO**, superando la diferencia, que me parece absurda, para los fines que demanda la reflexión, entre arte y artesanía, invitar también a las escuelas de arquitectura a participar y, en un segundo momento, realizar intercambios con otros países en donde exista esa doble tradición acerca del hacer arquitectónico: la escolarizada y la tradicional artesanal. Las aplicaciones del ejercicio son múltiples pero, en todos los casos, se trata de trabajar **teóricamente** con la manipulación **práctica** de la forma y sus discursos. La hipótesis es que, recuperando la preocupación por la morfología significativa, habrá mejor arquitectura y, por consecuencia, mejor ciudad. No hay un tiempo preciso para que ello ocurra. Jacques Herzog, ese notabilísimo arquitecto suizo, quien ha construido en un buen número de países, que me llama la atención además, porque para estudiar el edificio que proyectaron para **Prada**, en Tokio, hicieron unos modelos muy semejantes a nuestras *casitas*, escribió: ***La única lección para el futuro en lo tocante al arte es que necesita tener unas raíces. No***

puedes importarlo como si fuera un Starbucks¹⁴.

Estamos hoy ante la necesidad, si queremos mantener vigente el oficio de arquitectos, de trabajar simultáneamente con el pensamiento y con la materia. El pensamiento complejo, en arquitectura, pasa por la capacidad, que debemos adquirir, para manejar símbolos, energías e ideologías como procesos de materialización, cristalización y disolución, materias y flujos, la conciencia de la materia, todo ello sometido a un proceso continuo de intercambio y transformación.

Si se utiliza un lenguaje verbal como el castellano,...normalmente se habla con sonidos no de sonidos. Si se utiliza al lenguaje arquitectónico, se puede hablar con la arquitectura de la arquitectura, pero normalmente se hablaría con la arquitectura de algo otro. Considero que hay que regresar a este lenguaje primario. Hay que liberar a la arquitectura de su condición aplanada en que las formas hablan de sí mismas, y hay que reabrir la dimensión significativa, hay que regresar a los contenidos.

Ada Dewes, *Hacia una posmodernidad propia,*

¹⁴ Luis Fernández-Galiano: *Diálogo y logo. Jacques Herzog piensa en voz alta.*



BIBLIOGRAFÍA

- Aicher, Otl: **Analógico y digital**, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- Alexander, Christopher, et al: **Un lenguaje de patrones**, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Bohigas, Oriol: **Contra una arquitectura adjetivada**, Libros de Enlace, Barcelona.
- Bonfil Batalla, Guillermo: **México profundo, una civilización negada**, CNCA/Grijalbo, México, 1990.
- Celorio, Gonzalo: **Ensayo de contraconquista**, Tusquets editores, México, 2001.
- Dewes, Ada: **Ada Dwes**, introducción por Raúl Hernández Valdés, UAM-Xochimilco, México, 2003.
- Fernández-Galiano, Luis: **Máscaras de Nueva York**, en **Babelia**, suplemento semanal de **El País**, Madrid, sábado 11 de mayo de 2002.
- _____ : **Diálogo y logo, Jacques Herzog piensa en voz alta**, revista **Arquitectura Viva**, N° 91, Madrid, julio-agosto 2003.
- García Canclini, Néstor: **La producción simbólica**, Siglo XXI editores, México, 1979.
- Giménez, Felipe: **Lecciones sobre Guillermo de Ockham**, de la internet, agosto de 2005.
- Kaspé, Vladimir: **Arquitectura como un todo**, Diana, México, 1992.
- Kostof, Spiro (coordinador): **El arquitecto: historia de una profesión**, Cátedra, Madrid, 1984.
- Loos, Adolf: **Ornamento y delito**, Gustavo Gili, 2ª edición, Barcelona, 1980.
- Ortiz, Víctor Manuel: **La casa, una aproximación**, UAM- Xochimilco, México, 1984.
- Pevsner, Nikolaus: **Historia de las tipologías arquitectónicas**, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- Porter, Luis: **Reunión de casitas en CyAD**, UAM- Xochimilco.
- Pradilla, Emilio: **Ensayos sobre el problema de la vivienda**, UAM-Xochimilco, México, 1982.
- Rossi, Aldo: **Para una arquitectura de tendencia**, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- Tudela, Fernando: **Tipología arquitectónica**, unidad didáctica N° 2, carrera de arquitectura, CyAD de la UAM-Xochimilco, México, 1980.





