



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles  
Rector

Eduardo Bárzana García  
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco  
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera  
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena  
Secretario de Servicios a la Comunidad

Luis Raúl González Pérez  
Abogado General

Enrique Balp Díaz  
Director General de Comunicación Social

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Jorge Tamés y Batta  
Director

Arq. Honorato Carrasco Mahr  
Secretario General

Arq. Virginia Barrios Fernández  
Secretaria Académica

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Enrique Fernández Fassnacht  
Rector General

Mtra. Iris Santacruz Fábila  
Secretaria General

### UNIDAD AZCAPOTZALCO

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos  
Rectora de la Unidad Azcapotzalco

Ing. Darío E. Guaycochea Guglielmi  
Secretario de la Unidad Azcapotzalco

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. María de los Ángeles Hernández Prado  
Secretaria Académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Maruja Redondo Gómez  
Jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Mtra. Verónica Huerta Velázquez  
Jefa del Departamento de Medio Ambiente

Dr. Marco Vinicio Ferrusca Navarro  
Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento

Arq. Eduardo Kotasek González  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

### UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Salvador Vega y León  
Rector de Unidad

Dra. Beatriz Araceli García Fernández  
Secretaria de Unidad

Dr. Jaime Francisco Irigoyen Castillo  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

D.I. Silvia Ana María Oropeza Herrera  
Secretaria Académica

Mtra. Catalina Durán McKinster  
Responsable del Programa Editorial

### Comité Editorial de Libros de Preservación y Difusión de la Cultura

Dr. Salvador Díaz-Berrio Fernández  
Coordinador

Dr. Luis Porter Galetar

Mtro. Everardo Carballo Cruz



# José Luis Benlliure

Un clásico de la arquitectura contemporánea en México

Rafael López Rangel

Primera edición, 2012  
D.R. © 2012 Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, México,  
Del. Coyoacán, 04510, México, D.F.

© 2012 de esta edición:  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Prolongación Canal de Miramontes 3855  
Col. Ex Hacienda de San Juan de Dios,  
Del. Tlalpan, CP 14387, México, D.F.

ISBN: 978-607-02-3315-9

Diseño general y de portada:  
D.G. Leticia Moreno  
Apoyo en diseño: Sandra Martínez

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio  
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.  
Impreso y hecho en México por Editores Buena Onda, S.A. de C.V.  
*Printed and made in Mexico.*

# José Luis Benlliure

Un clásico de la arquitectura contemporánea en México

Rafael López Rangel



#### Nota introductoria

Este texto tiene una estructura que tiende a una organización conceptual compleja. Se realizó por aproximaciones sucesivas, para lograr un conocimiento cabal de la obra de José Luis Benlliure, arquitecto considerado como uno de los más importantes del siglo xx en México. Con ese criterio epistemológico, para comenzar, se llevó a cabo una caracterización general de su producción. En segundo lugar se planteó una periodización de ésta. Y finalmente, se procedió al análisis con mayor detalle de las obras más sobresalientes de cada etapa. En cada uno de estos niveles está presente, con diversa intensidad, la vinculación de la obra de Benlliure con la cultura arquitectónica de nuestro país, y se intentó un ejercicio de interpretación (histórico-hermenéutico) para desentrañar el significado histórico de sus extraordinarias propuestas. No es ocioso afirmar que el propio Benlliure fue un constante interlocutor de este escrito. Es necesario decir que echamos mano de los extraordinarios croquis, dibujos y acuarelas que llevó a cabo durante su fecunda existencia, mismos que nos fueron proporcionados por él y su familia (figura 1).

■ Figura 1. José Luis Benlliure  
Conjunto Aristos, 1957. Acuarela.  
Insurgentes y Aguascalientes, México, D.F.  
Archivo Familia Benlliure.







# índice

Presentación UNAM	11
Presentación UAM	13
Agradecimientos	17
Prólogo	21
<b>"En los espacios proyectados por José Luis Benlliure, uno quisiera estar siempre"</b>	<b>25</b>
Primer acercamiento a la línea cultural de la obra arquitectónica de Benlliure	28
Periodización	29
Primera etapa: trabajos escolares, 1944–1950	37
Segunda etapa: 1950–1961	37
Tercera etapa: 1962–1985	38
Cuarta etapa: reconstrucción postsismo de edificios, 1985–1994	42
<b>Primera etapa: 1944–1950</b>	<b>45</b>
Las contradicciones de la Escuela de Arquitectura de la UNAM	49
La dicotomía entre dibujo y arquitectura	49
Dos proyectos sobresalientes de Benlliure en el primer curso de composición arquitectónica	50
Benlliure: Le Corbusier o Mendelsohn	59
Algo más sobre su experiencia extraescolar	69
<b>Segunda etapa: 1950–1961</b>	<b>71</b>
La integración plástica	73
La búsqueda de identidad nacional de la arquitectura en los años cincuenta. Contradicciones y proclamas	76
Otras líneas nacionalistas: Luis Barragán, Enrique del Moral, Enrique Yáñez y otros. La posición de José Luis Benlliure	77
La posición de José Luis Benlliure	81
El proyecto del Seminario Menor de la Ciudad de México	81
Conjunto Aristos (1957–1961)	108
La volumetría del conjunto	109
El Conjunto Aristos hacia la calle Aguascalientes	112

El espacio interno del conjunto	118
La modernidad en los edificios de oficinas y la aportación de José Luis Benlliure	123
Edificio de oficinas. Arquitecto José Hanhausen	123
<b>Tercera etapa: 1962–1985</b>	<b>127</b>
La obra de Benlliure en esta etapa	128
Acerquémonos ahora a las obras más representativas. El proyecto para el edificio de la Organización Panamericana de la Salud, en Washington (1960)	142
La Torre Peugeot de Buenos Aires (1961) y otros concursos internacionales	144
Las casas habitación de encargos privados. Valle de Bravo	149
Características de la arquitectura original	154
<b>Cuarta etapa: 1985–1992. La intervención postsismo en edificios del centro de la Ciudad de México</b>	<b>165</b>
La polémica respecto a la reconstrucción de los edificios del centro de la Ciudad de México	166
Acerquémonos a la obra de la Dirección de Arquitectura del INBA y de José Luis Benlliure, en el centro de la ciudad	179
El proyecto poniente de la Alameda	183
Las ampliaciones de la Cámara de Comercio de la Ciudad de México y del Museo de San Carlos	183
<b>Apéndice.</b>	
<b>José Luis Benlliure, profesor de la Escuela de Arquitectura de la UNAM</b>	<b>197</b>
Las vicisitudes de la enseñanza de la historia de la arquitectura	198
La línea ideológica del seminario de Juan de la Encina	199
Benlliure y la transformación del Seminario de Historia	199
El plan de estudios de 1967 y los cambios en las asignaturas de historia	200
Idearios	201
Conceptos fundamentales del arte	202
Operatividad del plan y el papel de José Luis Benlliure	203
José Luis Benlliure y el Autogobierno	204
Bibliografía	207
Hemerografía	213
Listado cronológico de la obra del arquitecto José Luis Benlliure	217

# Presentación UNAM

Es común que quien más genuina vocación tiene por la disciplina que practica no se ocupe de promocionarse ni por que su nombre quede grabado en la historia. José Luis Benlliure fue, sin duda, una de esas personas. Discreto, pero evidentemente apasionado de su quehacer profesional, se distinguió por una peculiar sensibilidad que siempre mostró hacia las necesidades de la sociedad. Arquitecto capaz de sumar personalidad propia, imaginación, magia, poesía, historia, contexto urbano, realidad social e identidad cultural. Por ello, nuestra Facultad de Arquitectura siente la necesidad inaplazable de difundir su obra, su pensamiento, los retos asumidos y la tenacidad por lograrlos, con discreción sí, pero de manera contundente.

La enseñanza y la investigación deben compartirse para ganar en conocimiento y experiencia pero, además, para motivar. Esta obra revela una forma de proyectar sin dejarse llevar por modas o doctrinas y apostar por lo propio, por lo que atiende de manera eficiente aquello que la sociedad demanda en un determinado momento histórico. Así fue Benlliure.

Este libro se entrega también como una forma de aprovechar una lección acerca de cómo se puede ejercer de manera crítica y con un afán constante por mejorar, por hacer una diferencia; busca entusiasmarlos para nunca dejar de evolucionar pero tampoco dejar de ser coherentes con nuestra realidad, sin importar cuán polémica pueda resultar una iniciativa. Así lo demostró Benlliure en las diferentes etapas que se muestran en esta obra.

Hijo de arquitecto, nieto de escultor, hermano de pintores, virtuoso del dibujo y, desde muy temprana edad, vinculado con las grandes personalidades de los más distinguidos arquitectos, como Enrique de la Mora, Mario Pani, Carlos Leduc y Enrique Yáñez, entre otros.

Villagrán, Le Corbusier, Mendelson; funcionalismo, Estilo Internacional, integración plástica, Modernismo..., todo ello le tocó vivir a Benlliure; lo destacable es que lo supo

asimilar y adoptar a lo que él creyó importante: vincular lo funcional con las "necesidades espirituales".

Incursionó asimismo en el campo de la conservación del patrimonio cuando varios edificios en el centro de la ciudad tuvieron que ser reconstruidos, y, en ese ámbito, también defendió sus propias convicciones y una vez más, de manera prudente, hizo aportaciones significativas que estimulaban reflexiones importantes.

El material gráfico que acompaña este texto es particularmente interesante no sólo por la calidad arquitectónica de las obras presentadas, sino porque en él puede apreciarse el toque del dibujo a mano cuya calidez es insustituible. Igualmente se disfrutaron los apuntes que Benlliure se daba oportunidad de hacer en donde quiera que estuviera; un regalo más para nuestros lectores.

El libro cierra con la fase notable de José Luis Benlliure como profesor en la Escuela de Arquitectura de la UNAM. Cito un par de frases contenidas en el apéndice de este trabajo editorial; el resto lo dejo a que el lector lo descubra y, ante todo, medite sobre la vigencia de estos conceptos que hace décadas promovió Benlliure en colaboración con otros arquitectos.

*...el conocimiento y la generación de las formas artísticas, y en particular las arquitectónicas, requieren la observación y aprendizaje de la historia. (...) el alumno debe quedar ubicado en el tiempo, como producto de un desarrollo cultural y como responsable del futuro y de la continuidad del fenómeno humano, y en particular, arquitectónico.*

Felicidades a Rafael López Rangel... por no dejarnos olvidar.

*Jorge Tamés y Batta*  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México